

Simpósio Temático 28

Pedro Pio Fontineles Filho
Universidade Estadual do Piauí

Título da Comunicação: Nas trilhas da escrita: intelectualidade e literatura piauiense na obra de O. G. Rêgo de Carvalho

RESUMO: o presente artigo tem o objetivo principal de compreender a escrita de O. G. Rêgo de Carvalho inserida nas tensões de intelectualidade e de (re) constituição das noções de uma literatura piauiense em relação às noções de regionalismo, sobretudo entre as décadas de 1950 e 1970, período de publicação de seus livros. O artigo está centrado na apresentação dos principais problemas do estudo, com destaque para algumas chaves de leituras. Para tanto, foram feitas leituras analítico-interpretativas dos três principais livros do escritor piauiense – *Ulisses entre o Amor e a Morte* (1953), *Rio Subterrâneo* (1967) e *Somos Todos Inocentes* (1971), bem como de outras fontes como entrevistas concedidas pelo literato e textos de crítica literária nacional e piauiense. Para tal intento, discussões e reflexões sobre narrativa ficcional e histórica foram encaminhadas para a visualização das práticas de produção e recepção dos textos do literato, especialmente em meio ao campo intelectual. O mergulho na prática de escrita do literato permite o vislumbre da história não somente da literatura piauiense, mas, também, da história das relações de poder e da intelectualidade.